THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00394325 4

French sale catalogues.

119.5

M
1933 2

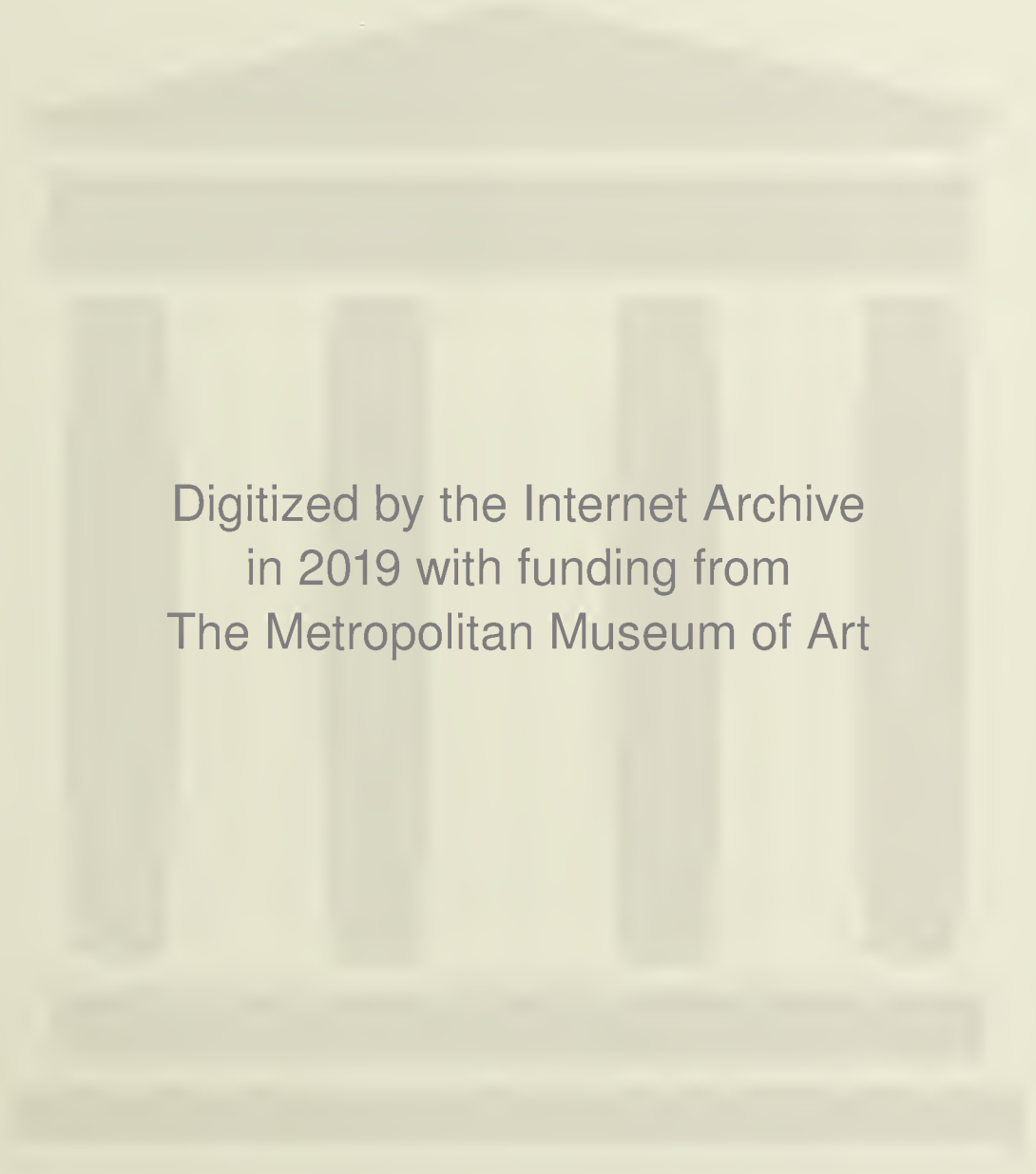
LIBRARY
OF THE
METROPOLITAN MUSEUM OF ART
NEW YORK CITY.

PRESENTED BY
Galerie Jean Charpentier & others

E.D. French sc. 1895

No. 78973

CASE ..... SHELF .....


Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/tableauxanciensd00gale_1

COLLECTION ANDRÉ VINCENT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront ***14,50 pour cent*** en sus des enchères.

Aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

3885. — Imprimerie LAHURE, 9, rue de Fleurus, Paris — 1933.

COLLECTION ANDRÉ VINCENT

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

par

L. BOILLY, CERQUOZZI, J.-B. GREUZE,
J.-B. HUET, J.-B. LE PRINCE, J. RAOUX, H. ROBERT, L. TRINQUESSE, etc...

" Le Verrou ", attribué à H. Fragonard

DESSINS - GOUACHES

GRAVURES ANCIENNES

imprimées en noir et en couleurs

DONT LA VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES AURA LIEU

GALERIE JEAN CHARPENTIER

76, Faubourg Saint-Honoré

Le Vendredi 26 Mai 1933, à trois heures

COMMISSAIRES-PRISEURS :

Me HENRI BAUDOIN
10, rue de la Grange-Batelière

Me ROGER WALTHER
16, rue de Provence

EXPERTS :

Pour les Gravures :
M. Maurice ROUSSEAU
LIBRAIRE DE LA SOCIÉTÉ POUR L'ÉTUDE DE LA GRAVURE FRANÇAISE
25, rue de Châteaudun

Pour les Tableaux :
MM. J. FÉRAL et R.-Cl. CATROUX
48 *bis*, avenue Kléber

EXPOSITION PARTICULIÈRE : *Le Mercredi 24 Mai 1933, de 2 à 6 heures*

EXPOSITION PUBLIQUE : *Le Jeudi 25 Mai 1933, de 2 à 6 heures*

18 1933 Gift: Galerie Jean Charpentier

GRAVURES ANCIENNES

BONNET
(LOUIS-MARIN)

1. Le Dîner.

D'après J.-B. Huet. (N° 1037 de l'œuvre de Bonnet). Gr. in-4 en hauteur.

Gravure en teinte: impression ou couleurs au repérage. Manque la planche de bleu.
Épreuve sans marge.
Cadre doré.

BONNET
(LOUIS-MARIN)

2. Les Soins maternels.

D'après J.-B. Huet. (N° 701 de l'œuvre de Bonnet.) In-4 en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Épreuve remargée sur trois côtés.
Cadre doré.

COUTELLIER

DEUX PENDANTS.

3. Mlle Colombe, l'aînée. — Mme Julien.

(Les Graveurs du XVIIIe siècle, nos 4 et 6.) Pièces ovales, H. 0,147; L. 0,12.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs au repérage.
Belles épreuves, sans marges.
Cadres dorés ovales.

DEMARTEAU L'AINÉ

(GILLES)

4. Sujet de femme (Nymphe).

D'après Boucher, (N° 550). Composition ovale.
(L. 0,18; H. 0,14), dans un encadrement rectangulaire.

Gravure à l'imitation du dessin à plusieurs crayons. Impression en noir et rouge.
Belle épreuve. Filets de marges.
Cadre doré.

FRAGONARD

(HONORÉ)

(D'après)

5. La Chemise enlevée.

Gravé par Guersant (R. Portalis, n° 40). In-fol. en haut.

Gravure à l'eau-forte et au burin.
Belle épreuve du 2e état. Réparations.
Taches dans la marge du haut.
Marges du cuivre.
Cadre doré.

JANINET

(FRANÇOIS)

6. La Chaumière flamande.

D'après A. van Ostade. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 76.). Grand in-4 en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs au repérage.
Épreuve avec taches d'humidité et piqûres de vers, remargée sur trois côtés.
Cadre doré.

LE COEUR

(LOUIS)

7. La Visite au grand-père.

D'après J.-R. Smith. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, n° 5). Petit in-fol. en haut.

Gravure en teinte. Impression en couleurs à la poupée.
Belle épreuve. Sans marges.
Cadre doré.

MALLET

(D'après)

8. Les Promesses de l'Amour.

Gravé par Beljambe. (Les Graveurs du XVIIIe siècle, t. I, p. 153). Petit in-fol. en haut.

Gravure au pointillé. Impression en couleurs à la poupée.
Belle épreuve. Mouillures. Marges du cuivre.
Cadre doré.

DESSINS - GOUACHES
PASTEL
ANCIENS ET MODERNES

COQUES

(attribué à GONZALÈS)

Anvers, 1618 † Anvers, 1684

9. Portrait de famille.

Dans la clairière d'un parc ombreux, une famille est réunie. Au centre, sur le bord d'un bassin où fuse un jet d'eau, un homme vêtu de noir est assis son chapeau sur les genoux. Il regarde une fillette en robe de taffetas blanc, qui, à droite, joue avec un jeune garçon en habit rouge, sous la surveillance d'une servante. Un couple est assis, à gauche. et près d'eux, debout, une femme en robe bleue pâle converse avec un homme drapé dans un manteau violet brodé d'or.

Aquarelle gouachée.

Haut., 20 cent. 1/2, larg., 26 cent. 1/2.

Vraisemblablement le n° 87 du catalogue de la collection Paul Mathey, vente à Paris, le 28 novembre 1924.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

10. Suite de six dessins encadrés, à la mine de plomb, crayon noir et rehauts de sanguine, représentant :

a) **Trois portraits présumés de la famille Simon :**

Claude Simon (de forme ovale).
Haut., 115 mill.; larg., 83 mill.

Mlle Simon (de forme ovale).
Haut., 115 mill.; larg., 83 mill.

Christine Simon (de forme ronde).
Diam., 87 mill.

b) **Trois portraits présumés de la famille Estienne :**

Marie-Jeanne Manceau (de forme ovale).
Haut., 120 mill.; larg., 88 mill.

Victoire Estienne (de forme ovale).
Haut., 120 mill.; larg., 88 mill.

Mme Savoye, née Sophie Estienne (de forme ronde).
Diam., 96 mill.

Au verso de ces dessins, des inscriptions manuscrites indiquent le nom des personnages représentés. (Ce numéro pourra être divisé.)

GUIRAND DE SCEVOLA

(VICTOR-LUCIEN)

11. Portrait de jeune femme.

Blonde et souriante, les épaules nues, elle est représentée en buste de trois quarts vers la droite, retenant sur sa poitrine les légères mousselines blanches et noires de son corsage.

Signé, en haut, à gauche.

Pastel.

Haut., 73 cent.; larg , 60 cent.

HEIGEL

(JOSEPH)

Munich, 1780 † Paris, 1837

12. Portrait de femme.

En buste, coiffée d'un bonnet de dentelle.

Signé, à droite, et daté : *1834.*

Gouache.

Haut., 21 cent.; larg., 17 cent.

Cadre en bois sculpté.

MALLET

(JEAN-BAPTISTE)

Grasse, 1759 † Paris, 1835

13. Le Message.

Dans une pièce aux tonalités grises et bleues, deux jeunes femmes se tiennent près d'une cheminée. L'une d'elles, debout, vue de profil, coiffée d'un bonnet de dentelles orné de roses, en robe blanche, un fichu rouge sur les épaules, lit une lettre. Sa compagne est agenouillée sur un canapé. Elle porte un chapeau de tulle blanc, noué par un ruban rose sous le menton, et un fichu jaune croisé sur une robe mauve. Un guéridon, sur lequel gisent des étoffes légères, séparent les deux amies, et, un carton de mode est ouvert, à leurs pieds, laissant voir son contenu de frivolités.

Aquarelle gouachée.

Haut., 32 cent. 1/2; larg. 24 cent. 1/2.

ROBERT

(attribué à HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

14. Les Lavandières.

Les eaux d'un petit lac s'étendent, à droite, et inondent les assises d'un temple antique. Au premier plan, au centre, un homme est paresseusement couché sur un bloc de marbre. A gauche, une jeune femme et une fillette en robe jaune ont apporté une hotte d'osier pleine de linge. Deux lavandières, au second plan, sont agenouillées au bord du lac, une troisième s'éloigne une cruche sur la tête. Au fond, un paysan gravit un monticule couronné d'arbres.

Plume, lavis de bistre et de sépia.

Haut., 28 cent. 1/2; larg., 36 cent.

TABLEAUX ANCIENS
ET MODERNES

BOILLY
(LOUIS-LÉOPOLD)
La Bassée 1761, † Paris, 1845

15. Un intérieur d'atelier de peinture.

Deux jeunes filles se tiennent dans la vaste pièce encombrée de bustes et de statuettes. L'une d'elles, debout, vêtue d'une robe de soie blanche, examine un dessin extrait d'un portefeuille qu'elle maintient entr'ouvert sur un chevalet. Près d'elle, sa compagne, en robe de soie paille, est assise sur un fauteuil recouvert d'une étoffe vert pâle, les pieds posés sur un tabouret, un carton à dessin sur les genoux.

Elle étudie d'après des moulages de plâtre répartis sur une tablette. Un rayon de soleil, tamisé par un rideau de velours vert, inonde les modèles de clarté et plonge les autres objets, hors de son influence, dans une pénombre dorée. A terre, une urne, un livre, et des fioles de verre élégantes et fragiles.

Signé en bas, vers le centre.

Toile.

Haut., 73 cent.; larg., 59 cent.

Catalogué par Henry Harrisse : « *Louis Boilly, peintre, dessinateur et lithographe* », page 90, n° 84.

A figuré au Salon de 1800 sous le N° 35, avec le titre ci-dessus. Cf. Henry Harrisse : *Louis Boilly. etc.*, page 77 n° 19 du catalogue des œuvres exposées aux salons.

Exposition L.-L. Boilly, juin 1930. Ancien hôtel de Sagan, Paris, n° 58 du catalogue.

Vente du 18 décembre 1826, n° 140 du catalogue.

Vente du 10 juin 1893, n° 4 du catalogue.

(*Voir la Reproduction.*)

CERQUOZZI

(MICHELANGELO)

Rome, 1602 † Rome, 1660

PENDANT DU SUIVANT

16. Fruits.

Des pêches, une coupe de verre contenant des pommes et des poires sont disposées sur une console, tandis qu'une tranche de pastèque, un melon et d'autres fruits sont répartis, au premier plan, sur un entablement de pierre. A droite, une tenture brodée d'or.

Toile.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

CERQUOZZI

(MICHELANGELO)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

17. Fruits.

Des pastèques, des melons, des grenades, des poires, des pommes et des grappes de raisins gisent pêle-mêle sur le sol et sur des marches de pierre.

Toile.

Haut., 98 cent.; larg., 1 m. 32 cent.

Cadre en bois sculpté.

DROUAIS

(Genre de FRANÇOIS-HUBERT)

18. La jeune musicienne.

Toile.

Haut., 73 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE ESPAGNOLE

19. Portrait de femme, en buste.

Métal.

Haut., 16 cent. 1/2; larg., 13 cent.

Au verso on lit une inscription :
Maria. Dux. Bav. : Carolj. Austr. Conjux. N. 1551. 21 Mart. Nupt, 1571. 1 sept. O. 1600. 30 April.

ÉCOLE ESPAGNOLE

20. Portrait de femme, en buste.

Métal.

Haut., 17 cent. 1/2; larg., 13 cent.

Au verso, on lit une inscription :
Maria Renata Dux Bav : N : 1616. 3 Aug. O : 1630. 1 Mart.

FRAGONARD

(Attribué à HONORÉ)

Grasse, 1732 † Paris, 1806

21. Le Verrou.

Dans une chambre, près d'une porte que frappe un rayon de soleil, et dont, dressé sur la pointe de ses pieds nus il pousse d'une main le verrou, un jeune homme, en chemisette et culotte blanches, enlace une jeune femme qui se débat faiblement. Vêtue d'une robe de soie jaune, sa tête blonde rejetée en arrière, le corps cambré, elle essaie d'éloigner de son visage celui du galant. Témoins de sa résistance, une chaise est renversée et un petit bouquet de roses git à terre. A gauche, un lit que des tentures de damas rouge plongent dans la pénombre.

Toile.

Haut., 73 cent.; larg., 93 cent.

Cadre en bois sculpté.

Composition gravée par Blot.
Collection de Mme de La Potterie.

« M. de la Reynière avait, dans sa maison de la Grange-Batelière, de bons tableaux... Il était l'heureux possesseur de la *Sultane appuyée sur une ottomane*... et de l'ardente composition du *Verrou*, tableau provenant du Marquis de Véri qui l'avait commandé... Ce Marquis de Véri, qui demeurait rue de Verneuil, avait spécialement, comme pour *l'Escarpolette*, imposé le sujet du *Verrou* au jeune peintre : sujet passionné s'il en fut, avec le mouvement instinctif et charmant de la jeune femme sentant sa défaite prochaine et la douce violence de l'amoureux, qui, de sa main libre, pousse le verrou, dernier espoir de la vertu chancelante... » baron Roger Portalis : *H. Fragonard, sa vie et son œuvre*, p. 62.

Le *Verrou* figura à la vente du Marquis de Véri en 1785.

Il passa ensuite à la vente de Grimod de La Reynière en 1792.

Depuis lors il n'est pas mentionné aux catalogues des ventes publiques françaises. Nous ignorons ce qu'il est devenu et ne connaissons pas d'autres exemplaires de la même dimension.

Les derniers détenteurs du présent tableau ont toujours pensé, nous est-il rapporté, posséder l'original même d'H. Fragonard.

(*Voir la Reproduction.*)

FRANCKEN

(École des)

22. Le portement de croix.

Métal.

Haut., 45 cent; larg., 36 cent.

GREUZE

(JEAN-BAPTISTE)

Tournus, 1725 † Paris, 1805

23. Jeune fille en buste.

Elle est représentée de trois quarts vers la droite, un bonnet blanc agrémenté d'un nœud de rubans roses, posé sur ses cheveux blonds. Les yeux bleus, le nez mutin, elle entr'ouvre les lèvres dans un sourire. Les pointes d'un fichu de mousseline retombent sur son corsage blanc, largement décolleté et orné d'un bouquet de roses.

Toile.

Haut., 45 cent.; larg., 37 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

23

HUET

(JEAN-BAPTISTE)

Paris, 1745 † Paris, 1811

24. La bergère courtisée.

Dans un site champêtre, à l'ombre d'un arbre, un jeune abbé est assis sur un rocher, une bergère sur les genoux. Coiffée d'un chapeau de paille fleuri d'un bouquet, elle est vêtue d'un corsage rose largement décolleté et d'une robe jaune retroussée sur un jupon bleu. Elle repousse d'une main le visage du galant et de l'autre fait choir sa calotte. A droite, une rivière où s'abreuve une vache, une clochette au cou.

Toile.

Haut., 42 cent.; larg., 51 cent.

KRAFFT

(attribués à PER, dit le Suédois)

DEUX PENDANTS

25. Portrait d'homme.

En buste, de face, veste brune et manteau rouge.

26. Portrait de femme.

En buste, de face, corsage blanc et manteau bleu.

Toiles.

Haut., 72 cent.; larg., 57 cent.

LAGRENÉE

(attribué à JEAN-JACQUES, le Jeune)

Paris, 1740 † Paris, 1821

27. Angélique et Médor.

Toile.

Haut., 1 m. 03; larg., 88 cent.

LE PRINCE

(JEAN-BAPTISTE)

Metz, 1733 † Saint-Denis-du-Port, 1781

28. La petite Laitière.

Une fanchon blanche nouée sous le menton, en corsage mauve, tablier blanc et jupon jaune, elle est assise sur un banc de pierre. Elle désigne d'une main, à droite, une chèvre blanche qui se tient près d'elle et de l'autre, à ses pieds, une jatte de terre brune pleine de lait. Derrière la fillette, à gauche, un puits sur la margelle duquel est posé un seau de bois. Dominant les bosquets, les toits d'une ferme se profilent sur le ciel.

Signé en bas, à gauche et daté : *1760*.

Toile.

Haut., 46 cent.; larg., 35 cent.

Cadre en bois sculpté.

MOMPER

(attribué à JODOCUS de)

Anvers, 1564 † Anvers, 1635

29. Le Village.

Des maisons aux toits de chaume, qu'ombragent de grands arbres, se dressent au bord d'un chemin sinueux. De nombreux personnages animent la composition et des animaux pâturent çà et là. Au fond, des collines.

Monogrammé, en bas, à droite et daté : *1611*.

Métal.

Haut., 27 cent.; larg., 42 cent. 1/2.

RAOUX
(JEAN)
Montpellier, 1677 † Paris, 1734

PENDANT DU SUIVANT

30. La Partie de musique.

Dans une pièce ouvrant sur les verdures d'un parc, une jeune femme est assise, le bras droit appuyé sur une console de bois doré. En robe blanche et manteau bleu, elle tient une partition de musique. Une autre jeune femme, en corsage rouge et jupe de soie jaune relevée sur un jupon blanc, s'appuie au dossier de son fauteuil. Derrière elle, un flûtiste, coiffé d'un toquet brun garni d'une plume blanche, se penche entre la tête brune et la tête blonde pour suivre la ligne mélodique. A droite, un jeune homme, en manteau rouge, bat la mesure avec un feuillet de musique roulé entre ses doigts.

Signé, à gauche, en bas.

Toile.

Haut., 79 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

RAOUX
(JEAN)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

31. La Toilette.

Une jeune femme, en robe jaune, est debout dans une pièce, devant une table recouverte d'un tapis bleu à crépine d'or supportant un flacon de parfum, une montre et divers bibelots féminins. Elle se mire dans une glace à main pendant qu'une servante en robe rouge et corsage violet orne sa coiffure de perles et de fleurs champêtres. A droite, un jeune homme, appuyé au dossier d'un fauteuil, son chapeau agrémenté d'une longue plume rouge à la main, admire la coquette.

Toile.

Haut., 79 cent.; larg., 63 cent.

Cadre en bois sculpté.

ROBERT

(HUBERT)

Paris, 1733 † Paris, 1808

32. Les Arcades.

Des ruines antiques mêlent la poésie de leurs pierres aux verdures d'un paysage italien. Un homme debout, à gauche, sur un bloc de marbre et drapé dans un ample manteau rouge, écoute les commentaires d'un personnage qui désigne de la main un tombeau ombragé par de grands pins parasols. Un autre homme est assis devant lui, une jambe repliée, l'autre pendante. Un quatrième apparaît de dos, vêtu de brun. A droite, deux enfants donnent la main à leur mère pour gravir les marches d'un édifice encore grandiose. Au second plan, des arcades épargnées par le temps ouvrent leurs baies sur un bois de cyprès dont les cimes s'effilent sous un ciel nuageux.

Toile.

Haut., 56 cent.; larg., 47 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

ROBERT

(HUBERT)

33. Le temple de l'Amour.

Un petit temple orné de colonnes et à fronton triangulaire s'élève parmi les frondaisons automnales d'un parc, dans une clairière, derrière de gros rochers. Des ouvriers s'affairent sur les degrés des deux escaliers qui donnent accès au prostyle. Ils hissent une statue ailée de l'Amour et s'efforcent de lui faire franchir la dernière marche. Une jeune femme semble leur donner des ordres et suivre avec intérêt l'ascension de l'Eros de marbre.

Signé à gauche et daté : *1781*. La signature est en partie effacée.

Toile.

Haut., 61 cent.; larg., 50 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

RONDEL

(HENRI)

Avignon, 1857 †

34. Jeune femme rousse.

Elle est représentée en buste, de face, la poitrine nue.

Signé à droite, en bas.

Toile.

Haut., 74 cent.; larg., 60 cent.

SAINT-AUBIN

(attribué à GABRIEL-JACQUES de)

Paris, 1724 † Paris, 1780

35. Le Cortège nuptial.

Il débouche, à gauche, sur une place de ville, précédé de vieillards et d'enfants. Des cuisiniers portent sur l'épaule un bâton où sont suspendues les viandes nécessaires au festin. D'autres ont sur la tête les pains ornés d'un bouquet de fleurs. Sur une petite charrette traînée par un chien, sont entassées les volailles. La jeune épousée, en corselet rose et jupe blanche tient le bras de son mari vêtu d'un habit rouge. Sur la place, au fond, des badauds regardent le joyeux défilé. A droite, au premier plan, près d'une fontaine, que décore le groupe harmonieux des trois Grâces, un enfant se désaltère à l'eau jaillissant des mascarons. Une femme remplit un seau. A gauche, un carrosse est arrêté à l'angle d'une rue, et, dominant les toits, un clocher se profile sur le ciel nuageux.

Bois.

Haut., 56 cent.; larg., 67 cent.

Cadre en bois sculpté.

On a cru reconnaître dans la place où se déroule ce cortège une vue d'une ancienne place d'Amiens.

(*Voir la Reproduction.*)

SNAYERS

(PIETER)

Anvers, 1592 † Bruxelles, 1667

36. Attaque d'un convoi militaire.

A l'orée d'un bois, au premier plan, des cavaliers chargent des soldats. Au second plan, à droite, des voitures recouvertes de bâches que défendent leurs conducteurs. A gauche, sur un monticule, un moulin. Fond de paysage.

Signé à droite, en bas et daté : *1637*.

Bois.

Haut., 22 cent; larg., 33 cent.

TARAVAL

(JEAN-HUGUES)

Paris, 1728 † Paris, 1785

PENDANT DU SUIVANT

37. Musique païenne.

Une nymphe, assise nue sur un manteau rose, fait chanter une double flûte, qu'accompagne de ses cymbales un satyre couronné de pampres.

Toile de forme ovale.

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Cadre en bois sculpté.

TARAVAL

(JEAN-HUGUES)

PENDANT DU PRÉCÉDENT

38. Jeux païens.

Dans un paysage agreste, une jeune nymphe est assise, nue, sur une draperie bleue et repousse de la main droite un satyre agenouillé près d'elle.

Toile de forme ovale.

Haut., 65 cent.; larg., 54 cent.

Cadre en bois sculpté.

TENIERS

(École de DAVID)

39. Scène de village.

Bois.

Haut., 41 cent.; larg., 35 cent.

TRINQUESSE

(LOUIS-R.)

École française, seconde moitié du XVIIIe siècle

40. La Déclaration.

Sous les frais ombrages d'un parc, devant une statue de l'Amour, un jeune homme, un genou à terre, en habit saumon et culotte blanche, avoue ses sentiments à une jeune femme dont il tient tendrement la main. Elle est debout, vue de face, coiffée d'une large capeline de soie bleue qu'avivent des rubans roses et jaunes. Les longues boucles de sa chevelure blonde glissent sur ses épaules. Son corsage bleu largement décolleté est orné d'un bouquet de fleurs et une écharpe transparente retombe sur sa jupe de soie rose. Près d'eux, à droite et vue de profil, sa compagne, un chapeau agrémenté de plumes bleues, blanches et roses posé sur ses cheveux châtain, en corsage et jupe de soie noire relevée légèrement sur un jupon blanc, les menace du doigt. Un escalier, à droite, au second plan, accède à une terrasse ensoleillée.

Signé à droite et daté : *1786*.

Toile.

Haut., 62 cent.; larg., 51 cent.

Cadre en bois sculpté.

(*Voir la Reproduction.*)

WATTEAU

(École de JEAN-ANTOINE)

41. Assemblée galante dans un parc.

Toile.

Haut.. 69 cent.; larg., 1 m. 09.